

In Mozarts "Entführung aus dem Serail" spielen das Morgenland und das Abendland, vor allem die islamische und christliche Tradition eine große Rolle. Unverständnis für die jeweilige Religion findet sich auf beiden Seiten, aber auch gegenseitige Sympathien sind zu entdecken.

Die Kleine Oper Bad Homburg hat das Libretto und die Musik genutzt, dieses Missverständnis auszuräumen. Wir wollen junge Menschen zum Nachdenken und Hinterfragen der eigenen Lebenssituation ermutigen und einen Diskurs Zuhause oder im Deutsch-Religions- oder Ethikunterricht anregen.

Da die drei Weltreligionen Judentum, Christentum und Islam aufeinander aufbauen haben wir den Diskurs dahin gehend erweitert.

Bei der Bearbeitung des Librettos haben wir die zugrunde liegenden Gemeinsamkeiten, aber auch die Möglichkeit einer friedlichen Koexistenz der Religionen herausgearbeitet.

Dabei wurde auch berücksichtigt, welchen Anteil haben Mentalität, Sozialisation und nicht zuletzt Religion an den gegenseitigen Konflikten.

Anhand der "Ringparabel" aus "Nathan der Weise" von Lessing wird die Unsinnigkeit der Bewertung der Religionen thematisiert.

"Die Kleine Entführung" heißt die kindgerechte Bearbeitung der Oper von W.A. Mozart.

In faszinierender Weise wird der komplizierte Opernstoff für Kinder verkürzt, vereinfacht und zu einem Fantasie-Märchen wie aus 1001 Nacht umgearbeitet. Mit farbenfrohen Kostümen und einer aufwändigen Bühnenausstattung. Lichtdesign und Pyrotechnik.

"Echte Opernsänger laden das jüngste Publikum ein zu einem lustigen Ausflug in die klassische Musik. Ein Konzertpianist begleitet sie dazu am Flügel. Selbstverständlich live. Und dazu gibt es Popmusik und fetzige Tänze.

Die Story, die erzählt wird ist ganz einfach.

Der spanischen Edelmann Belmonte will seine von Piraten geraubte Braut Konstanze sowie das Liebespaar Pedrillo und Blondchen aus dem Serail des Bassa Selim befreien. Bewacht werden sie vom strengen Haremswächter Osmin, dem eigentlich alles Fremde unheimlich ist. Osmin verliebt sich jedoch in seine englische Gefangene Blondchen und achtet deshalb besonders auf sie und ihren Freund Pedrillo.

Belmonte gibt sich als Religionsgelehrter aus, um so Einlass in das Serail zu bekommen und das Vertrauen des Bassa Selim zu erlangen. Die beiden führen Gespräche über die drei Weltreligionen Judentum, Christentum und Islam, bei denen sie feststellen, dass jede der Religionen für sich stehen kann und keine die andere übertrumpft.

Die geplante Flucht aus dem Serail wird von Osmin entdeckt und vereitelt.

"Mit Mord und Totschlag könnte dies alles enden, doch nicht bei Mozart, denn der weise Bassa Selim verzichtet auf Rache und schenkt Konstanze, Belmonte, Blondchen und Pedrillo die Freiheit. Denn Toleranz, Freundschaft und Liebe sollen Völker, Kulturen und Religionen verbinden.

Die Kinder werden mit Spaß und Freude an die Klassik herangeführt und tanzen am Ende vor Begeisterung auf der Bühne.

Der Papageno-Bildungsfonds stellt sicher, dass öffentliche Einrichtungen, die nicht in der Lage sind, eine Aufführung der Kleinen Oper Bad Homburg zu finanzieren, einen entsprechenden Zuschuss erhalten. Auf diese Weise wird auch finanzschwächeren Kommunen ermöglicht, ein anspruchsvolles Kulturangebot zu präsentieren.

Unterstützt wird "Die Kleine Entführung" vom hessischen Ministerium für Integration

Fragen: ingrid@elsigai.info, 0171-473 2929